

Apresentação

A masterclass assenta no trabalho de conjunto e individual com cada participante. Parte da execução de obras e identificação de possíveis correções, desde a postura ao uso correto do instrumento, sendo que o formador tem o conhecimento necessário que garante um trabalho de qualidade durante a mesma.

Destinatários:

Executantes de Guitarra qualquer idade, e todos os tipos de ensino..

Objetivos:

Qualificar a execução instrumental de guitarra; motivar os participantes na prática musical; proporcionar momentos de partilha entre os participantes.

Horário

6ª feira - dia 28 de abril

21h30 – Recital de Guitarra pelo orientador

Sábado - dia 29 de abril

9h30 às 12h30 – Apresentação e Aulas Individuais

12h30 às 14h30 – Pausa para Almoço

14h30 às 18h30 – Aulas individuais

Domingo - dia 30 de abril

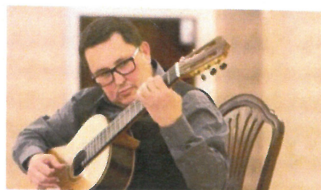
9h30 às 12h30 – Aulas Individuais

12h30 às 14h30 – Pausa para Almoço

14h30 às 17h30 – Aulas Individuais e Ensaio

18h00 – Recital pelos participantes

Artur Caldeira



Licenciado em Guitarra Clássica e Mestre em Interpretação Artística pela ESMAE, PORTO, na classe do Prof. José Pina, foi-lhe atribuído, após provas públicas, o Título de Especialista em Música. É atualmente doutorando em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Frequentou inúmeras Masterclasses com renomados mestres guitarristas como Alberto Ponce, David Russell, José Pina, Bhetto Davezac, Ricardo Moyano, Celso Machado, Dusan Bogdanovic, Eduardo Fernandez, bem como noutras especialidades musicais.

Guitarrista premiado (Prémio Parnaso, Prémio Helena Sá e Costa e Prémio Fundação Engenheiro António de Almeida), apresentou-se a solo, com diversas orquestras (Orquestra do Norte, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra do CMCGB, Sinfonietta de Braga e Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck) e em inúmeros colectivos em Portugal Continental, Açores e Madeira e em países de diversos continentes, tais como: Espanha, França (incluindo Córsega), Alemanha, Suíça, Itália (incluindo Sardenha), Holanda, Dinamarca, Eslováquia, Hungria, Turquia, Marrocos, Moçambique e África do Sul. Realizou primeiras audições absolutas de obras de Fernando Lapa e Marina Pikoul, bem como da sua transcrição publicada (AVA Editions) do Concerto em Lá M de Carlos de Seixas.

A sua assinalável e reconhecida versatilidade e fluência em diversos idiomas musicais, é a razão dos permanentes convites para integrar formações variadas em inúmeros contextos. Fundou o grupo "Som Ibérico", para o qual escreveu arranjos de temas da Música Popular Urbana Portuguesa, gravando um CD onde assinou a produção e a direção musical. Produziu, dirigiu e gravou o CD "Clarinete em Fado" de António Saiote. Dirigiu e gravou, com o guitarrista Daniel Paredes, o CD "Sefika Plays Fado" da flautista turca Sefika Kutluer.

Gravou em 2020, em período de confinamento, o CD Saber Ouvir – Música Portuguesa para Guitarra Clássica, que obteve já excelentes críticas.

Recebeu em Fevereiro de 2020 a medalha da Assembleia Nacional de França pela sua contribuição para a partilha das culturas francesa e portuguesa.

Lecionou em todos os níveis do sistema nacional de ensino em Portugal, do 1º ciclo do Ensino Artístico Integrado do CMCGB (Formação Musical) ao Mestrado na ESMAE (Instrumento Música de Câmara e outras UCs), passando pelo 2º ciclo do Ensino Básico (Educação Musical) e por todo os níveis do Ensino Especializado da Música (básico e secundário de Instrumento do CMP e de diversas academias privadas).

Ministra frequentes Masterclasses em Portugal e no estrangeiro e tem integrado júris de concursos nacionais e internacionais.

Tem orientado e coorientado diversas Teses de Mestrado e Relatórios de Estágio em ensino, bem como supervisionado aulas de Instrumento e Música de Câmara a vários estagiários.

É Professor do CMP desde 1992, onde foi admitido após rigorosas provas públicas. Leciona desde 2009 na ESMAE – P. PORTO.

Inscrições

- A inscrição deve ser feita mediante o preenchimento do **Boletim de Inscrição** e o pagamento de:
 - * 10,00€ - Alunos do CREV.
 - * 15,00€ - Alunos externos.
 - * 7,00€ - Ouvintes
- O prazo das inscrições é até ao dia **26 de Abril de 2023**.
- As inscrições serão aceites por ordem de chegada.
- A inscrição deverá ser enviada para:

+ EBORÆ MVSICA
Apartado 2126
7001-901 Évora

Tel.: 266 746 750

E-mail:
eboraemusica@gmail.com
www.eborae-musica.org

A não frequência da Masterclass não dá direito a qualquer reembolso.

No final da Masterclass será distribuído um Certificado.

Nome: _____ C.P.: _____
Morada: _____
Telefone: _____ N.I.F. _____ Idade: _____
Quantos anos têm de estudo /prática de instrumento: _____

E-mail: _____
Junto envio comprovativo de transferência, para inscrição na **Masterclass de Guitarra**.
Data:...../...../ 2023 Assinatura :

Eborae Música , Apartado 2126 , 7001 - 901 Évora
Conta 029700036507230 C.G.D.;
IBAN PT50003502970003650723076; SWIFT CGDIPTPL
Mais informações: Tel.: 266 701 750 Tlm.: 96 57 402 70
e-mail: eboraemusica@gmail.com



Organização:



EBORÆ MVSICA

**Convento dos Remédios
Av. S. Sebastião — Évora**

Estrutura Financiada por:



Apoio:



Masterclass de Guitarra

**Orientado por
Artur Caldeira**

28 abril
30 abril

**Convento dos
Remédios
Évora**