

INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR – Alter do Chão (02 de Julho de 2022)

MÚSICA [Alter do Chão, 02 de Julho, 21h30]

Local: Cineteatro de Alter do Chão

CARLA CARAMUJO (SOPRANO)

LÍGIA MADEIRA (PIANO)

Programa – “O Triunfo da Primavera: Canções de Debussy, Poulenc, Fragoso, Lacerda, Schubert e Wolf”

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Fêtes galantes (Paul Verlaine)

En sourdine

Fantoches

Clair de Lune

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Deux poèmes de Louis Aragon

“C”

Fêtes galantes

ANTÓNIO FRAGOSO [1897-1918]

Canções do Sol Poente (António Correia de Oliveira)

Natal no Céu

Canção da Fiandeira

A Manhã da Cerração

FRANCISCO DE LACERDA [1869- 1934]

Trovas

Quero cantar ser alegre

Tenho tantas saudades

FRANZ SHUBERT [1797-1828]

Du bist die Ruh [*Sois a Paz*], *op. 59, n.º 3* (Friedrich Rückert)

Lachen und weinen [*Rir e Chorar*], *op. 59, n.º 4* (Friedrich Rückert)

An die Musik [*À Música*], *op. 54* (Franz von Schober)

Hugo Wolf [1860-1903]

Verborgenheit (Mörike Lieder)

Er ist's (Mörike Lieder)

BIOGRAFIA

CARLA CARAMUJO

Soprano

Diplomada pela Guildhall School of Music and Drama e pelo Royal Conservatoire of Scotland. Venceu o Concurso Nacional de Canto Luísa Todi em Portugal, Musikförderpreis der Hans-Sachs-Loge, Chevron Excellence, Ye Cronies e Dewar Awards.

Estreou-se no papel de Gilda em *Rigoletto*, no Teatro Nacional de São Carlos, onde se apresentou em seguida como Contessa Folleville em *Il Viaggio a Reims*, Clorinda em *La Cenerentola*, D. Anna em *Don Giovanni*, Adele em *Die Fledermaus*, Lisette em *La Rondine* e Princesse em *L'Enfant et les sortilèges*.

Outros papéis incluem Violetta em *La Traviata*, Adina em *L'elisir d'amore*, Armida em *Rinaldo*, Königin der Nacht em *Die Zauberflöte* e Madame Herz em *Der Schauspieldirektor*, Fiordiligi em *Così fan tutte*, Valetto em *L'Incoronazione di Poppea*, Nena em *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi. Entre o seu repertório cabe destacar a 9.^a Sinfonia, de Beethoven, *Missa em Dó menor*, de Mozart, *Carmina Burana*, de Orff, *Die Schöpfung*, de Haydn, *Messias*, de Handel, *A Paixão segundo São João/São Mateus*, de Bach, *Requiem*, de Brahms, e *Lieder der Ophelie*, de Strauss.

O interesse pelo repertório contemporâneo levou-a a criar o papel de *Salomé*, na estreia absoluta de *O Sonho* de Pedro Amaral, em Londres e Lisboa. Interpretou *La Princesse* na estreia latino-americana de *Orphée*, de Philip Glass, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, *Flight Controller* em *Flight*, de Jonathon Dove em Glasgow, Soprano em *Lady Sarashina*, de Peter Eötvös, em Lisboa, e a estreia mundial de *Vida e Milagres de D. Isabel*, de Alexandre Delgado, em Coimbra. De João Guilherme Ripper interpretou Iara em *Onheama*, no Festival Terras sem Sombra, Mariana Alcoforado, em *Cartas Portuguesas* para a Fundação Gulbenkian, *Cinco Poemas de Vinicius de Moraes*, a estreia mundial da cantata *Icamiabas e Domitila* no Festival Internacional de Música do Pará (Brasil). Interpretou Domitila na sua estreia portuguesa no Festival Cisternmúsica em 2018.

Gravou *Requiem Inês de Castro*, de Pedro Camacho, finalista das nomeações aos Grammy 2019, *Integral das Canções de António Fragoso*, com João Paulo Santos (Framart, 2018), *Il Mondo della Luna*, de Pedro António Avondano, com Os Músicos do Tejo (Naxos, 2020) e *Domitila*, de Ripper, com Toy Ensemble (MPMP, 2020).

BIOGRAFIA**LÍGIA MADEIRA**

Piano

Natural da Covilhã, onde iniciou os estudos musicais, ingressou em 1999 no Conservatório de Música do Porto, na classe de Maria José Souza Guedes, concluindo o curso complementar de Piano com a máxima classificação.

Participou em *masterclasses* de Helena Sá e Costa, Jörg Demus, Anne Queffélec, Jacqueline Bourguès-Maunoury, Pascal Devoyon, Sequeira Costa e Vitali Margulis, entre outros. Durante parte muito significativa da sua formação estudou com Madalena Soveral, sob cuja orientação completou a licenciatura em Piano na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, prosseguindo o mestrado em Interpretação Artística sob a direcção da mesma professora.

Estudou, ao abrigo do programa Erasmus, na Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, em Budapeste, com István Lantos, e frequentou uma pós-graduação em Piano no Conservatório de Música de Zaragoza, sob a orientação de Josep Colom, Dominique Weber e Elisabeth Leonskaya. Concluiu o mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro, em 2014.

Distinguida em vários concursos – 1.º Prémio Maria Christina Lino Pimentel, 1.º Prémio Helena Sá e Costa, Prémio Jovens Músicos (Música de Câmara), Concurso Nacional de Piano Maria Campina e Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto –, recebeu igualmente uma bolsa de estudo da Yamaha Music Foundation of Europe. Actuou, na qualidade de solista, com a Orquestra Sinfónica da ESMAE e com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, sob a direcção de Rodolfo Saglimbeni e Alessandro Crudele, e com o Coro Casa da Música, sob a direcção de Paul Hillier.

Apresenta-se regularmente a solo ou em dispositivos de Música de Câmara, assumindo particular relevo a sua colaboração com Ana Bela Chaves ou Drumming – Grupo de Percussão. Integra um duo com o pianista Luís Duarte e um trio de flauta, viola e piano com o flautista Marco Pereira e o violetista António José Pereira.

Para além da actividade performativa, é desde 2013 professora de Piano no Conservatório de Música do Porto.

– FIM –

Para informações adicionais, fotografias ou para solicitar entrevistas contacte:

Email: terrassemsombra.press@gmail.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/terrassemsombra/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/terrassemsombra/>

<https://terrassemsombra.pt/programacao-geral-2022/>